

## 「郷土の音楽」シラバス

教 科	科 目	学 年	単位数
芸 術	郷土の音楽	3	2

学期	月	配 当 時 数	単元名	学 習 内 容	備 考
1	4	5	鑑 賞 表 現	<b>「琉球古典音楽と琉球民謡と沖縄ポップスの比較」</b> ①比較演奏 古典曲：「かぎやで風」 民 謡：「安里屋ユンタ」 ポップス：「島人の宝」 ②琉球古典音楽の歴史 ③三線の基礎・基本（持ち方と姿勢）・各部の名称（男弦・中弦・女弦） ④勘所（合・乙・老・四…）	・3曲の特徴を理解する  ・特に三線の扱い方には注意 ・シールをはる
	5	9	表 現	<b>「三線に慣れる」</b> ①簡単な曲を弾く 「カエルの合唱」「きらきら星」 「ちょうちょう」「渡りゾウ」など	・勘所を正確に押さえる
	6	8	鑑 賞 表 現	<b>「琉球古典音楽と琉球民謡」</b> ①古典曲：「安波節」 民 謡：「安里屋ユンタ」	・1人1人チェックする
	7	4	表 現	<b>「1学期のまとめ」</b> ①テスト「安波節」	・姿勢、勘所、発声
2	9	4	表 現	<b>「前学期の復習」</b> ①1学期の復習 ②「安波節」・「安里屋ユンタ」を大きな声で歌う	・お腹を使っでの発声
	10	9	表 現	<b>「沖縄ポップス」</b> ①「涙そうそう」「島唄」他 ②2通りの尺と運指法（曲による尺の違い）	・1人1人チェックする
	11	8	表 現	<b>「楽曲応用」</b> ①器楽曲「瀧落とし」（運指法の応用）	
	12	7	鑑 賞	<b>「三線の調子」「伝統舞踊」「組踊り」</b> ①各調の比較鑑賞 二揚げ調：「干瀬節」	・各調の曲想（テンポ・曲想）

				三下げ調：「花傘節」 一揚げ調：「胡蝶の唄」 本調子：「かぎやで風」 他 ②舞踊鑑賞 老人踊り：「かぎやで風」 二才踊り：「上り口説」 若衆踊り：「若衆こてい節」 女踊り：「瓦屋」 雑踊り：「鳩間節」 ③組踊り鑑賞 「執心鐘入」	・各踊りの特徴  ・組踊りの特徴
3	1	6	表 現	「前学期の復習」と古典曲「かぎやで風」 ①「渡りゾウ」・「安波節」・「安里屋ユンタ」・「涙そうそう」・「島唄」・「瀧落とし」 ②琉球古典音楽の代表曲 「かぎやで風」	・1人1人チェックする  ・御前風について
	2	6	表 現	「それぞれの伴奏楽器にふれよう」 ① お箏・胡弓・笛・太鼓	・各楽器の特徴
	3	4	鑑 賞	「端節・昔節・大昔節の特徴と違い」 「毛遊び～カチャーシー～」 ①比較演奏 端節：「かぎやで風」 昔節：「作田節」 大昔節：「一七八節」 ②「唐船ドーィ」「嘉手久」 「島尻天川」「アッチャメー小」	・各曲の特徴 (テンポ・曲想・歌詞)  ・カチャーシーの簡単な弾き方

★題材や教材、学習内容は、生徒の実態や状況に応じて、柔軟に変更する。

#### 【学習形態】

基本的に一斉授業ですが、学習内容によってグループやペアでの学習を行います。実技テストについても、課題に応じて個別テスト、グループ発表と、テスト方法が変わります。

#### 【評価方法】

①授業への関心・意欲・態度、②ワークシート等の課題提出状況、③グループ活動への取り組み、④実技テストの結果を総合的に判断して評価します。